

Journée d'étude consacrée à la série télévisée étasunienne Treme, créée par David Simon (auteur de la série The Wire) et Eric Overmeyer. Diffusée aux Etats-Unis entre 2010 et 2013, Treme se situe à New Orleans après le passage de l'ouragan Katrina qui ravagea, en 2005, une large partie de la ville. Cette fiction novatrice constitue un matériau de premier ordre pour appréhender la ville contemporaine et ses enjeux sociaux et politiques, en interrogeant les liens, complicités et tensions entre espace urbain, patrimoine culturel et luttes sociales. Au cœur de la rencontre se situera la musique, qui représente, à New Orleans, un commun hérité et présent, référentiel culturel et identitaire de la société urbaine neo-orléanaise.

ORGANISATION

Marie-Hélène Bacqué, Sophie Didier, Frédéric Dufaux, Amélie Flamand, Anaïs Marshall, Anne-Marie Paquet-Deyris, Arnaud Simetière

Journée organisée à La Dynamo de Banlieues Bleues, Pantin

9, rue Gabrielle Jossierand - 93500 Pantin

01 49 22 10 10 - www.banlieuesbleues.org

ACCÈS

Tramway Ella Fitzgerald

Bus 170-249-330

RER E Pantin

M 7 Aubervilliers - Pantin Quatre chemins

Station Vélib

Conception : direction de la communication - impression : reprographie centrale Université Paris 13 - Mai 2016



TREME - NEW ORLEANS: 27.06
QUAND LA VILLE S'INVENTE EN MUSIQUE 2016
Entrée libre et gratuite sur inscription : rencontretreme@gmail.com



La Dynamo



Université Paris 13



Maison des Sciences de l'Homme Paris Nord



Université Paris 13



SERCIA



Maison des Sciences de l'Homme Paris Nord



Université Paris 13



U-SPC

PROGRAMME DE LA JOURNÉE

9h00 - ACCUEIL DES PARTICIPANTS

9h30 - INTRODUCTION

Marie-Hélène Bacqué (*Université Paris Ouest Nanterre la Défense, UMR Lavue/Mosaïques*) et **Amélie Flamand** (*Ensa Clermont-Ferrand, GRF Ressources*)

De *The Wire* à *Treme*. De la fiction à la réalité.

9h50-11h00 - NEW ORLEANS 10 YEARS AFTER KATRINA...

Pamela Tyler (*University of Southern Mississippi*)

The Jury Is Still Out: Ten Years After Katrina

Leslie Parr (*Directrice du Center for the Study of New Orleans, Loyola University*)

A 'Love Affair with Parades' : *Treme* and the Origins of Second Lines and Jazz Funerals in New Orleans.

Lewis Watts (*photographe et professeur émérite, UC Santa Cruz Baskin Visual Arts*)

New Orleans Suite - Music and Culture in Transition

DISCUSSION

11h15-11h30 - PAUSE

11h30-12h45

Ariane Hudelet (*Université Paris Diderot, Larca*) et **Anne-Marie Paquet Deyris** (*Université Paris Ouest Nanterre la Défense, Crea/Ciclaho*)

Treme : variations, improvisations, remédiations

Sophie Didier (*Université Paris 13, UMR Lavue/Mosaïques*) et **Frédéric Dufaux** (*Université Paris Ouest Nanterre La Défense, UMR Lavue/Mosaïques*)

Les patrimoines dans *Treme* : reconstruire ou réinventer dans l'après-Katrina?

DISCUSSION

12h45 - DÉJEUNER LIBRE

14h30-16h00 - TREME, LA RENCONTRE AVEC UN TERRITOIRE MUSICAL

avec **Raphaël Imbert** (*musicien*), **Emmanuel Parent** (*Université de Rennes 2, revue Volume !*) et **Arnaud Simetière** (*DJ et artiste, Bab Musique*)

DISCUSSION

16h00-16h15 - PAUSE

16h15-18h00 - UTILISER TREME COMME SUPPORT PÉDAGOGIQUE : ENTRE APPROCHE CULTURELLE DE LA VILLE ÉTAT-SUNIENNE ET ANALYSE SOCIO-SPATIALE.

avec **Véronique Servat** (*Professeur d'histoire-géographie, Collège Paul Eluard, Montreuil*), **Sophie Didier** (*Université Paris 13, UMR Lavue/Mosaïques*), **Anaïs Marshall** (*Université Paris 13, Pléiade*) et **Loïc Lalyre** (*Université Paris 13*)

DISCUSSION

À partir de 18h

Apéro musical avec un DJ set special NOLA par Tony S (Walkabout Sound System) et projection du travail photographique « New Orleans Suite » de Lewis Watts