

*Treme – Nouvelle Orléans : quand la ville s’invente en musique. Une publication radiophonique (et musicale), avec le soutien du Lavue.*



L'UMR Lavue avait co-organisé en juin 2016 une journée d'étude est consacrée à la série télévisée *Treme*, créée par David Simon et Eric Overmeyer, mettant en scène New Orleans après le passage de l'ouragan Katrina en 2005. A partir de cette fiction novatrice, chercheur(e)s, enseignant(e)s, musiciens, artistes ont interrogé les liens, complicités et tensions entre espace urbain, patrimoine culturel et luttes sociales, avec pour fil conducteur, la musique, véritable référentiel culturel et identitaire de la société urbaine néo-orléanaise.

A partir de cette journée et des musiques néo-orléanaises de la série, Arnaud Simetière (Musique pour l'Imaginaire) a réalisé une belle publication radiophonique, en accès libre ici :

<https://soundcloud.com/musique-pour-limaginaire/treme-new-orleans-quand-la-ville-sinvente-en-musique>

La publication donne dans un format profondément retravaillé pour une écoute radiophonique la quintessence de cette journée interdisciplinaire sous le signe des métissages de tous types - conflictuels mais pas seulement - et des rencontres dans l'espace de la Nouvelle Orléans.



### ***Table des matières / Interventions***

*les interventions en anglais sont notifiées par le symbole [en]*

3.00 - 9.57 : **Amélie Flamand** (Ensa Clermont-Ferrand, GRF Ressources) & **Marie-Hélène Bacqué** (Université Paris Ouest Nanterre la Défense, UMR Lavue/Mosaïques)

***De The Wire à Treme. De la fiction à la réalité***

10.33 - 22.26 [en] : **Pamela Tyler** (University of Southern Mississippi)

***The jury is still out : ten years after Katrina***

24.04 - 31.15 [en] : **Leslie Parr** (Center for the Study of New Orleans, Loyola University)

***A 'Love Affair with parades' : Treme and the origins of second lines and jazz funerals in New Orleans***

32.37 - 34.57 [en] : **Lewis Watts** (photographe, UC Santa Cruz Baskin Visual Arts)

***New Orleans Suite - Music and Culture in Transition***

37.06 - 52.27 : **Anne-Marie Paquet Deyris** (Université Paris Ouest Nanterre la Défense, Crea/Ciclaho) & **Ariane Hudelet** (Université Paris Diderot, Larca)

*Treme : variations, improvisations, remédiations*

57.45 - 73.02 : **Sophie Didier** (Université Paris 13, UMR Lavue/Mosaïques) et **Frédéric Dufaux** (Université Paris Ouest Nanterre La Défense, UMR Lavue/Mosaïques)

*Les patrimoines dans Treme : reconstruire ou réinventer dans l'après-Katrina ?*

76.36 - 110.54 [table ronde] : **Treme, la rencontre avec un territoire musical**

76.36 - 89.41 : **Arnaud Simezière** (dj & artiste, Bab Musique)

*Treme, la musique à l'image - Entre logique d'articulation et politique du commun*

89.43 - 100.36 : **Emmanuel Parent** (Université Rennes 2, revue Volume !)

*La difficile inclusion du bounce rap dans la carte postale envoyée depuis Treme*

101.44 - 110.54 : **Raphaël Imbert** (musicien)

*Vivre et pratiquer New Orleans en tant que musicien et chercheur*

112.31 - 126.18 [table ronde] : **Utiliser Treme comme support pédagogique : entre approche culturelle de la ville états-unienne et analyse socio-spatiale**

112.31 - 113.35 : **Sophie Didier** (Université Paris 13, UMR Lavue/Mosaïques)

**Introduction**

113.40 - 118.21 : **Veronique Servat** (Collège Paul Eluard, Montreuil)

118.27 - 121.59 : **Anais Marshall** (Université Paris 13, UMR Lavue/Mosaïques)

122.02 - 123.43 : **Loïc Lalyre** (Université Paris 13)

+ discussion croisée

-----  
**Liste des morceaux musicaux diffusés** (par ordre d'apparition) :

John Boutté - Treme Song

Rebirth Brass Band - Feel Like Funkin' It Up

Tom Mc Dermott - New Orleans Blues

Kermit Ruffins & The Barbecue Swingers - What Is New Orleans

Mardi Gras Indians - Indian Red (Wild Man Memorial)

Donald Harrison & Friends - Hu Ta Nay

Trombone Shorty - Ooh Poo Pah Doo

Steve Earle - This City

Steve Zahn & Friends - Shame Sham Shame

Big Freedia - Duffuy & Mo Azz

Dj Davis & The Brassy Knoll - Road Home

John Boutté - Do You Know What I Means To Miss New Orleans

Danny Barker - My Indian Red

Allen Toussaint - Singin' The Blues

Preservation Hall Jazz Band - Go To The Mardi Gras